***Темы семинарских и практических заданий***

**ПЗ 1.** Особенности организации научно-концептуальных подходов в дизайне

**ПЗ 2.** Научные термины, используемые в области дизайна

**ПЗ 3.** Подписание договора с автором. Способы расчета авторских прав

**ПЗ 4.** Научно-концептуальный подхода в дизайне и его функции

**ПЗ 5.** Формы и виды дизайнерского творчества, их особенности.

**ПЗ 6.**Формы и виды научно-концептуального подхода в дизайне, и их особенности.

**ПЗ 7.** История становления и развития научно-концептуальных подходов в дизайне (общая характеристика, основные этапы развития)

**ПЗ 8.** Дизайн как социально-эстетическое явление. Область применения и сфера применения. Дизайнерское творчество.

**ПЗ 9.** История развития сферы дизайна в постсоветское время (1987 – 2002 гг.)

**ПЗ 10.** Раскрыть историю развития дизайна

**ПЗ 11.** Разработка научно-концептуальной модели в дизайне

**ПЗ 12.** Обучение способам оценки результатов научной и творческой работы

**ПЗ 13.** Проведение сравнительного анализа, дифференциации в научно-концептуальных подходов в дизайне

**ПЗ 14.** Признание результатов научно-проектных работ интеллектуальной собственностью в области дизайна

**ПЗ 15.** Дизайн как объект интеллектуальной собственности. Использование результатов дизайнерского творчества

***Задания для самоконтроля***

*Задания для проверки освоения модуля представлены в виде тестов.*

*Ответьте на следующие вопросы, выбрав один из вариантов ответа:*

1. Методы определяются как способы деятельности:

a) верно;

б) не верно.

2. Средства определяются как-то, с помощью чего что-то делается:

a) верно;

б) не верно.

3. К принципам дизайнерской деятельности не относят:

a) принцип иерархичности;

б) принцип разнообразия и адекватности;

 в) принцип единства отражения и преображения;

г) принцип права.

4. Результаты дизайнерской деятельности основываются на:

a) идеях;

б) наличии воображения;

в) предвидении и фантазиях;

г) явлениях которых невозможно объяснить.

5. Что не относят к общим психологическим механизмам рефлексии:

a) остановка;

б) фиксация, отстранение;

 в) авто рефлексия;

г) объективация, возврат.

6. Семиотика – это:

a) творческая деятельность, основной критерий которой является уникальность её результата;

б) чувственно воспринимаемый предмет;

в) наука, изучающая законы построения и функционирования знаковых систем;

г) интуитивно-понятный интерфейс.

7. Какие виды деятельности не относят к деятельности дизайнера:

a) познавательная;

б) преобразовательная;

в) эстетическая;

г) научно-исследовательская.

8. Что не относят к видам дизайна:

a) промышленный;

б) человек ориентированный;

в) графический;

г) коммерческий.

9. Организующим началом дизайн-проектирования служит:

a) гипотеза;

б) идея;

в) фантазия;

г) мысль.

10. Дизайнерские решения относят к:

a) культурному наследию;

б) результату дизайнерской деятельности;

в) базам данных и знаний;

г) печатным изданиям и рукописи.

11. Методы, применяемые в дизайн-проектировании, делят на:

a) качественные и количественные;

б) коллективные и индивидуальные;

в) эффективные и неэффективные;

г) художественные и дизайнерские.

12. Методы дизайн-проектирования:

a) 3-D моделирование и визуализация;

б) макетирование и прототипирование;

в) рисование (скетчинг);

г) все выше перечисленное.

13. Что не относится к основным функциям дизайн-проектирования:

a) научная;

б) познавательная;

в) семиотическая;

г) эстетическая.

14. Что относят к объектам дизайнерской деятельности?

a) арт-объект;

б) объект, продукт, изделие, произведение, среда;

в) дизайн-решение;

г) все вышеперечисленное.

15. Понятие «Методология дизайнерской деятельности» входит в:

a) понятие «Методология науки»;

б) понятие «Методология практической деятельности»;

в) понятие «Общая методология»;

г) понятие «Методология художественной деятельности».

16. Методология – это учение:

a) о методах;

б) о методиках;

в) об организации деятельности;

г) о деятельности.

17. Методологию, рассматривая как методологию науки, делят на уровни:

a) философский и общенаучный;

б) философский, общенаучный и практический;

в) конкретно-научный и технологический;

г) философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический.

18. Какое понятие не входит в методологию науки:

a) методология научной деятельности;

б) методология научного исследования;

в) методология научно-исследовательской деятельности;

г) методология практической деятельности.

19.В понятие «методология деятельности» входит:

a) структура, логическая организация деятельности;

б) методы и средства деятельности;

в) система принципов, способов организации и построения деятельности;

г) все вышеперечисленное.

20. К основаниям современной методологии не относят:

a) философско-психологическая теорию;

б) культурологию;

в) этику и эстетику;

г) системный анализ.

21. Организовать деятельность означает упорядочить ее в систему с:

a) характеристикой, логической структурой и процессом осуществления деятельности;

б) технологической фазой деятельности;

в) проектной деятельности;

г) результатом деятельности.

22. Завершенность цикла деятельности определяется фазами:

a) конструирования и проектирования;

б) проектирования и технологической;

в) проектирования, технологической и рефлексивной;

г) проектирования, конструирования и рефлексивной.

23. Основные структурные компоненты деятельности:

a) метод, методология, методика;

б) объект, субъект;

в) потребность, мотив, цель, задачи, технологии, действие, результат.

г) проект, проектирование.

24. Существует ли различие в понятиях «проект» и «проектирование»?

a) не существует;

б) существует.

25. Создание объектов дизайнерской деятельности – это:

a) проект и проектная деятельность;

б) научно-исследовательская деятельность;

в) результат дизайнерской деятельности;

г) дизайн-проектирование.

26. Проект – это:

a) совокупность документов;

б) завершенный цикл продуктивной деятельности человека, коллектива;

в) начальная фаза проектирования;

г) совокупность чертежей.